**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Дергачи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНА»  на заседании ШМО  Протокол № \_\_  от «\_\_» \_\_\_\_20\_\_г Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись,)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  . | «СОГЛАСОВАНА»  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.Г. Крайнова «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**    Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.И. Маляр   Приказ №\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Мир вокального искусства»**

**(общекультурное направление)**

**на 2016-2017 учебный год**

|  |
| --- |
| ***Автор***  Барменко Екатерины Ивановна  учитель начальных классов |

**р. п. Дергачи**

**2016 год**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Рабочая программа курса «Мир вокального искусства»составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства. 1-4 классы» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.

К концу года обучающиеся должны**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);

- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения);

- к концу года показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).

**Количество часов:**

***Всего*** – 34 часа; ***в неделю*** – 1 час

**НАПРАВЛЕННОСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа под названием «Мир вокального искусства» имеет общекультурное направление.

Общекультурное направлено на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

3. Теоретико-аналитическая работа.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела программы** | **Краткое описание раздела** | **Количество часов** |
| 1. | **Вокально-хоровая работа.** | Последовательность действий. Последовательность состояний в природе. Выполнение последовательности действий. Составление линейных планов действий. Поиск ошибок в последовательности действий. Знакомство со способами записи алгоритмов. Знакомство с ветвлениями в алгоритмах. | 9 |
| 3. | ***Отличительные признаки и составные части предметов*** | Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданным признакам. Сравнение двух или более предметов. Разбиение предметов на группы по заданным признакам. Составные части предметов. | 7 |
| 4. | ***Логические рассуждения*** | Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах, подсчет вариантов. Высказывания и множества. Вложенные множества. Построение отрицания высказываний. | 11 |
| 5. | ***Аналогия. Закономерности*** | Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах. Выигрышная стратегия, как один из способов решения задач. | 7 |
|  | **Всего** |  | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | **№** | **Тема раздела, занятия** | **Краткое содержание темы** | **Общее кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
| Раздел 1: **Вокально-хоровая работа** | | | | **16** |  |  |
| 1 | 1.1 | Вводное занятие «Давайте познакомимся» | Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство. | 2 |  |  |
| 2 | 1.2. | Прослушивание голосов. | Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | 1 |  |  |
| 3 | 1.3. | Певческая установка «Петь приятно и удобно». | Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень. | 1 |  |  |
| 4 | 1.4. | Дыхание. Дыхательная гимнастика. | Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полузевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены. | 2 |  |  |
| 5 | 1.5. | Дирижерские жесты. | Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры». | 1 |  |  |
| 6 | 1.6. | Распевание | Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:  1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;  2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.  Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру). | 1 |  |  |
| 7 | 1.7. | Звукообразование и звуковедение. | В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз.Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения. | 1 |  |  |
| 8 | 1.8. | Формирование качества звука. Интонация. | Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист. | 2 |  |  |
| 9 | 1.9. | Дикция. | Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. | 1 |  |  |
| 10 | 1.10 | Выразительность исполнения. | Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер») | 1 |  |  |
| 11 | 1.11 | Унисон. | На втором году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру. | 1 |  |  |
| 12 | 1.12 | Двухголосие. | На втором году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Перепелочка» - белорусская народная песня). | 2 |  |  |
| Раздел 2: **Музыкально теоретическая работа.** | | | | **8** |  |  |
| 13 | 2.1. | Основы музыкальной грамоты. | Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт». | 4 |  |  |
| 14 | 2.2 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. | Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др. | 4 |  |  |
| Раздел 3: **Теоретико-аналитическая работа.** | | | | **8** |  |  |
| 15 | 3.1 | Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». | На 2 году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В.Степанова, муз.В.Кистеня). | 2 |  |  |
| 16 | 3.2 | Народное творчество. | Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «В хороводе». | 2 |  |  |
| 17 | 3.3 | Беседа о творчестве композиторов-классиков. П. И. Чайковский | Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И.Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского: «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»), фрагмент из Симфонии №1, часть 1 “Грезы зимнею дорогой». Сравнение со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С.Пушкина. Разучивание песни на музыку П.И.Чайковского. Раскрыть детям понятие «музыка в народном стиле». | 2 |  |  |
| 18 | 3.4 | Беседа о творчестве современных композиторов. С. С. Прокофьев | Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Болтунья». Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку. | 2 |  |  |
| 19 | 3.5 | Просмотр [видеозаписи](http://pandia.ru/text/category/videozapismz/) выступления детей на Евровидении | Просмотр видеозаписей с целью показа детям, как правильно вести себя на сцене, какие правила нужно соблюдать при выступлении. |  |  |  |
| Раздел 4: **Концертно-исполнительская деятельность.** | | | | **2** |  |  |
| 20 | 4.1 | Заключительный концерт | Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год. | 1 |  |  |
| 21 | 4.2 | Занятие-концерт для родителей. | Это отчётный концерт, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Занятие-концерт позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На отчетном концерте обязательновыступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. | 1 |  |  |
|  |  | **Итого:** |  | **34** |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЯ

***Примерный репертуар.***

Песни о школе:  *«Игра» муз. Шаинского,   сл.Р.Рождественского; «Наши учителя» муз.*

*Ю. Чичков; «Учительский вальс» муз. А. Заруба; «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичков; «Всё ли можно сосчитать» Анна Петряшева.*

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе,  сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова; «Дождик»;

Песни о детях и друзьях: *«Гном»* ; «Простая песенка» Ксения Ситник; «На крыльях мечты»;

Песни о России, о Мире: *«Весна России»*; «Я – гражданин России»; *«Солнечная песенка».* Сл. и муз. Степана Булдакова; «Несовместимы дети и война».  Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского;

Песни о маме, доме, семье: *«Моя мама лучшая на свете*» Ассоль; *«Мама».* Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского , «Моей дорогой маме»; «Маме и бабушке на 8  Марта»;

Песни о животных: *«Розовый слон*», Муз. С.Пожлакова,  сл. Г.Горбовского;

«Щенок»;

Песни о зиме: *«Песня о снежинке*» из к/ф «Чародеи» муз. Е.Крылатова.сл. Л.Дербенева; «Саночки»; «Зимушка»;

Песни о весне и Масленице:  *«Приди весна»;* *«Блины»; «Масленица»; «Эх, широкая ты масленица» Лазоревы зори;*

Песни 8 марта: *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.*

Песни о войне: «Вставай, страна огромная»; «Чтобы не было войны»; «Катюша»; «О героях былых времён» песня из кинофильма «Офицеры»; «Шумел сурово брянский лес» Г. Абрамов; «Баллада о солдате»

Песни лета: *«Песенка о лете»*из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова;  «Картошка»  из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

**Творческие задания**

1 четверть

Раздел: **Вокально-хоровая работа.**

**Задание 1: «Петь приятно и удобно».** Самостоятельное составление правил пения (пение сидя, стоя).

Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

**Задание 2: «Мы – дирижеры».** (Занятие по теме:«Дирижерские жесты).Задание на знание дирижерских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке.

Декламация стихов: на ударном слоге опуская руки вниз, а на безударном – поднимая руки вверх. Затем пение песни с дирижированием.

**Задание 3: «Дирижер и хор».**(Занятие по теме:«Дирижерские жесты).Совершенствование дирижерских жестов в двухдольном размере на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерскими жестами.

2 четверть

Раздел: **Теоретико-аналитическая работа**

**Задание 1: «Как беречь голос».**(Занятие по теме:«Беседа о гигиене певческого голоса»). Изобразить на рисунках в виде разрешающих и запрещающих знаков правил охраны голоса вокалиста.

Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

Раздел: **Вокально-хороваяработа**

**Задание 2: «Распевание. Упражнения - скороговорки».** Детям предлагается подобрать или придумать свою считалку, скороговорку на мелодии распевок.

Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира.

**Задание 3: «Морской прилив. Морской отлив».** ( Занятие по теме «Звукообразование и звуковедение»). Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира.

Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать свое упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса.

3 четверть

Раздел: **Вокально-хороваяработа**

**Задание 1:«Мы – композиторы».** (Занятие по теме:«Интонация»). Сочинение мелодии колыбельной песни и подбор к ней музыкального сопровождения. Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

**Задание 2: «Музыкальное рисование».** (Занятие по теме:«Интонация»). Детям предлагается придумать звуковые иллюстрации к стихотворению (В.Суслов «Тишина»):

В тишине лесной глуши

Шепот к шороху спешит,

Шепот к шороху спешит,

Шепот по лесу шуршит.

Шу-шу-шу да ши-ши-ши.

Тише, Шорох, не шурши,

Навостри-ка уши – тишину послушай!

Можно мелодизировать стихотворение. Суть задания состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

**Задание 3:«Мы – исполнители».**(Занятие по теме:«Выразительность исполнения»).

Детям предлагается спеть песню, как на концерте, стараясь точно и выразительно передать ее настроение, характер и донести до слушателя смысл песни.

1. четверть

Раздел: **Музыкально-теоретическаяработа**

**Задание 1: «Музыкальные слова».**(Занятие на тему: «Основы музыкальной грамоты»). Задание на знание названий нот. Дети придумывают слова, которые начинаются с названий звуков – нот. Например, до – дом, ре – река,…

**Задание 2: «Нарисуй мажорное и минорное настроение».**(Занятие на тему:«Основы музыкальной грамоты»). Детям предлагается передать в цвете мажорный и минорный лад. Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формируют творческое познание мира.

**Задание 3: «Мое имя».** (Занятие на тему:«Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма»). Учащимся предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок своего имени. Это задание на ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

Раздел: **Теоретико-аналитическаяработа**

**Задание 4: «Сочини песенку».** (Занятие на тему:«Народное творчество»). Задание на вокальную импровизацию. Дети сочиняют свои собственные песенки на заданный текст (Например, Уж ты, котя-коток,

Котя, серенький лобок!

Приди, Котя, ночевать,

Мою деточку качать.)

**Задание 5: «Придумай танцевальные движения».**(Занятие на тему:«Народное творчество»). Задание на двигательную импровизацию. Детям предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни «Как у наших у ворот».