**Управление образования администрации Дергачевского муниципального района**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Дергачи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на педсоветеПротокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | СогласованоЗаместитель директора по ВР Т.М. Шабаева | УтверждаюДиректор школы Н.И. МалярПриказ №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**«Солнечный мир танца»**

**Направление «общекультурное»**

Возраст обучающихся – 7–8 лет

Срок реализации – 1 год

***Автор:***

*Козел Вера Владимировна*,

учитель начальных классов,

I категория

**р.п. Дергачи**

**2016 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Учебная программа по хореографии разработана в соответствии с Государственным стандартом нового поколения «Новая школа» и отражает современные требования к обучению подготовки начальной школы. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем, времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

**Цель**: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования  общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

**Задачи:**

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.

2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.

3. Научить выполнять элементы народного танца.

3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.

5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

 **В области формирования личностной культуры:**

* формирование способности к духовному развитию, реа­лизации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
* развитие трудолюбия, способности к преодолению труд­ностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

 **В области формирования социальной культуры:**

* воспитание ценностного отношения к своему нацио­нальному языку и культуре;
* развитие навыков организации и осуществления сотруд­ничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
* развитие доброжелательности к другим людям;
* формирование толерантности и основ культуры межэт­нического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

 **В области формирования семейной культуры:**

* формирование у обучающегося уважительного отноше­ния к родителям.

 *Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством,* впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

 В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, **воспитываются такие черты характера**, как:

* самокритичность,
* самоконтроль,
* трудолюбие,
* целеустремлённость,
* умение преодолевать трудности.

 **Развиваются физические способности:**

* сила ног,
* пластичность рук,
* гибкость тела,
* эластичность мышц и подвижность суставов.

**Вид программы:** модифицированная (адаптированная).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре,  искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Отличительная черта** этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, физической культурой.

**Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 7-8 лет. Разработана в рамках по внедрению ФГОС НОО.

Запись в танцевальный кружок ведется по желанию и усмотрению учителя и родителей учащихся. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 1 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе. Занятия проходят в просторном зале. Дети приходят в специальной репетиционной форме (костюм, обувь). Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), длительность одного учебного занятия: 30 - 40 мин.

Распределение учебных часов в неделю -  2 часа в неделю (68 часов в год).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КРУЖКА**

**Личностные:**

* -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
* -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
* -развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
* -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* -развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
* -формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные:**

* **Регулятивные**
* Дети приобретают опыт выразительно исполнять песни и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
* **Познавательные**
* Учащиеся научатся сочинять короткие мелодии – попевки, определять характер, настроение и жанровую основу песен - попевок , участвовать в коллективной творческой деятельности.
* Учащиеся получат возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
* **Коммуникативные**
* Учащиеся научатся исполнять, инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.
* Учащиеся получат возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

**Предметные:**

* Учащиеся научатся правилам пения, пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью.
* Научатся передавать настроение музыки в пении.
* Осмысленно владеть способами певческой деятельности.

**Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

**«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РУЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |
| --- |
| **К концу обучения****воспитанники должны** |
| *знать* | *уметь* |
| * знание позиций ног и положений рук в  танце
 | * выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки
 |
| * четко определить на слух вступление и окончание вступления. Начало и окончание музыкальной фразы, предложение
 | * выполнить перестроения
 |
| * первоначальное представление о танцевальном образе
 | * исполнить разученные комбинации и танцы
 |

**Модель результата деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные компоненты****творческих способностей** | **Диагностические признаки** |
| *1.Мотивационно-ценностный* | 1.Интерес к хореографической деятельности.2.Ценностное отношение к занятиям по хореографии.3.Стремление овладеть искусством танца. |
| *2.Образное мышление* | 1.Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения.2.Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой.3.Способность самому создавать художественный образ. |
| *3.Эстетический вкус* | 1.Способность к эмоциональному переживанию. 2.Способность оценивать эстетический уровень исполнения. |
| *4.Познавательный интерес* | 1.Желание познавать историю танца, развития его видов.2.Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний. |
| *5.Хореографические умения и навыки как компонент возможности* | 1.Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца.2.Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.) |
| *6.Качество личности* | Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли. |

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

К концу года ученики должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и навыки нравственного поведения и отношения к товарищам.  Легко и точно исполнять движения под музыку сохраняя танцевальную осанку.

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров. Эти формы работы являются для учащихся школой общественного поведения, приучают их красиво, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе, а также участвовать в пропаганде лучших танцев и хорошей манеры исполнения.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
|  1 | *Вводное занятие* | 1 | 1 | - |
|  2 | *Духовно-нравственное содержание танца*  | 2 | 1 | 1 |
|  3 | *Гимнастика и растяжка* | 10 | - | 10 |
|  4 | *Постановка корпуса, рук, ног* | 4 | - | 4 |
| 5 | *Игровые технологии* | 10 | - | 10 |
| 6 | *Постановка танцевальных номеров* | 24 | - | 24 |
| **7** | ***Репетиционная работа:*** | **12** | - | **12** |
|  | *- отработка и детальный разбор номера* | 5 | - | 5 |
|  | *- работа над эмоциональной передачей* | 2 | - | 2 |
|  | *- отработка всего номера* | 5 | - | 5 |
| **8** | ***Итоговые и досуговые мероприятия*** *(внеаудиторные занятия)* | **5** | **2** | **3** |
| ***Итого:*** | **68** | **4** | **64** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во****занятий** | ***Дата*** | **УУД** |
| ***план*** |  ***факт*** |
| 1 | **Вводное занятие:** знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности. | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление дисциплинированности |
| 2 | **Игровые технологии:****-**  Пожелания в кругу. Комплименты(сплочение коллектива)- «Рывок за мячом» (для развития координационных способностей) | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности |
| 3 | **Постановка корпуса, рук, ног:**- постановка корпуса.Игры: Ходим в «шляпах», «Весёлая ходьба» | 1 |  |  | технически правильное выполнение двигательных действий, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда |
| 4 | **Игровые технологии:****-**  «Пантомима», «Спроси без слов» | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 5,6 | **Духовно-нравственное содержание танца:** Отношение к партнерам в групповом танце. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность). | 2 |  |  | формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, технически правильное выполнение двигательных действий |
| 7,8 | **Игровые технологии**- Угадай слово…- Что мы делали сегодня?- «Спрячься у стены» | 2 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности. |
| 9 | **Досуговые мероприятия** | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 10,11 | **Гимнастика и растяжка:** - упражнения на напряжение и расслабление мышц; | 2 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; |
| 12,13,14,15,16,17 | **Постановка танцевальных номеров** | 6 |  |  | выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 18,19 | **Репетиционная работа**- отработка и детальный разбор номера. | 2 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 20 | **Игровые технологии:****-**  Мячик кверху- Ходим в «шляпах», «Весёлая ходьба» | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 21 | **Досуговые мероприятия** | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 22 | **Постановка корпуса, рук, ног:**- разучивание подготовительной,I,II,III позиции рук. | 1 |  |  | технически правильное выполнение двигательных действий, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда |
| **23,24** | **Гимнастика и растяжка:** - упражнения на напряжение и расслабление мышц; | 2 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; |
| 25 | **Игровые технологии**- Достраивание фигур (на  воображение) | 1 |  |  | выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 26,27,28,29,30,31 | **Постановка танцевальных номеров** | 6 |  |  | выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями |
| 32 | **Репетиционная работа**- работа над эмоциональной передачей. | 1 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 33 | **Досуговые мероприятия** | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 34,35,36 | **Гимнастика и растяжка:**- на выработку выворотности ног, на развитие гибкости.  | 3 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; |
| 37 | **Постановка корпуса, рук, ног:**- разучивание I, II, III, IV, V, VI позиции ног. | 1 |  |  | технически правильное выполнение двигательных действий, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда |
| 38,39,40,41,42,43 | **Постановка танцевальных номеров** | 6 |  |  | выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 44,45 | **Репетиционная работа**- отработка и детальный разбор номера. | 2 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;  |
| 46 | **Репетиционная работа**- работа над эмоциональной передачей. | 1 |  |  | видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 47 | **Игровые технологии:**- «Сад», «Зеркало» (на воображение)- «Замри» | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 48 | **Досуговые мероприятия** | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |
| 49,50,51,52,53,54 | **Постановка танцевальных номеров** | 6 |  |  | выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 55 | **Репетиционная работа**- отработка и детальный разбор номера. | 1 |  |  | видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 56,57 | **Репетиционная работа**- отработка всего номера. |  2 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; |
| 58,59,60 | **Гимнастика и растяжка:** - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.  | 3 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; |
| 61 | **Постановка корпуса, рук, ног:**- закрепить методику постановки корпуса, рук и ног. | 1 |  |  | технически правильное выполнение двигательных действий, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда |
| 62 | **Игровые технологии:**- «...Кто такой я?» (на воображение)- Танец с яблоком (или теннисным мячом) | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей |
| 63,64,65 | **Репетиционная работа**- отработка всего номера. | 3 |  |  | обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 66,67 | **Игровые технологии:**- «...Кто такой я?» (на воображение)- Что мы делали сегодня?- «Спрячься у стены» | 2 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий |
| 68 | **Досуговые мероприятия** | 1 |  |  | активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Раздел 1.***Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками

танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

*Раздел 2.***Духовно-нравственное содержания танца:** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность).

*Раздел 3.***Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на

выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие

шага, различного вида шпагаты. **Цель:** добиться правильной работы мышц.

*Раздел 4.***Постановка корпуса, рук, ног.**Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной,I,II,III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях. **Цель:** формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

*Раздел 5.***Игровые технологии.**  Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

*Раздел 6*.**Постановочная работа.** Постановка танцевальных номеров. Массовые и

сольные композиции. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

*Раздел 7.***Репетиционная работа.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над

эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

*Раздел 8.* **Итоговые и досуговые мероприятия.** В роли итоговых занятий выступают конкурсы, концерты, смотры, викторины. Лекционные занятия на тему «Танец сегодня», включающая в себя такие подтемы: «Музыкальная таблетка», «Анастасия Волочкова», «Фольклорные, хореографические коллективы Саратовской области», «Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес»», «Если болезнь нельзя вылечить, то её…». Досуговые мероприятия это вечера отдыха, экскурсии, и игровые и развлекательные программы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

«Игровые технологии» включены в процесс обучения. Игры остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно много добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Методы и методические приемы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Используемые методы:**

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

**- м**етод повторения.

- метод коллективного творчества.

- метод объяснения.

- метод заучивания.

- метод многократного повторения всевозможных движений.

- игровые технологии.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения*упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод.*

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Названные методы обучения на практике **могут быть дополнены** различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Формы обучения:**

- учебное занятие

- учебно-игровые мероприятия

- открытые уроки

- концертные выступления

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых уроков для родителей;

- организация танцевальных конкурсов;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.

2. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др.  Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря.  Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб,  2001.

3.   Зацепина К. и др.   Народно – сценический танец – М.: Искусство,  1976.

4. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.

5.   Пшеницина Н.А.  Времена года (песни, пословицы, приметы,  загадки на уроках в нач. школе) – М.:  Владос,  2001.

6. З.Я. Роот. Танцы в начальной  школе-М: Айрис Пресс,2006.

7. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

8. <http://www.ymbaby.ru/games-dvig/item/100-podv-games-collection.html>

9. <http://detskieigry.ru/>

10. <http://dancehelp.ru/>

11. <http://www.yabooza.ru/>

12. <http://childish.fome.ru/>

13. <http://www.ymbaby.ru/>

14. Бабенкова Е.А. Федоровская О.М. Игры, которые лечат .-М.: Сфера, 2009